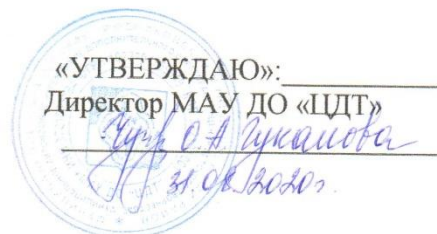


Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественного направления  
творческого объединения  
“ДЕТКИ+”**

Составитель: Молькова И.А. –  
педагог дополнительного образования

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Место реализации: МАУ ДО «ЦДТ»

г. Родники, 2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях, когда происходит падение уровня нравственных качеств личности, возросла необходимость в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. В формировании духовной культуры и нравственных качеств личности огромную роль играет музыкальное воспитание. Формирование основ музыкальной культуры необходимо начинать уже в дошкольном возрасте. Важно, чтобы уже в раннем детстве перед ребенком смогли раскрыть всю красоту музыки, дали возможность ее прочувствовать. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Эстрадное пение является наиболее доступной формой вовлечения детей в мир музыки. Необходимо дать детям возможность посредством самого доступного для них инструмента – собственного голоса, приблизиться к музыке настолько, чтобы быть не только активным слушателем, но и активным исполнителем.

Пение оказывает огромное влияние и на общее состояние здоровья ребенка. Грамотное вокально-хоровое воспитание укрепляет вокальные органы, усиливает кровообращение, способствует активному протеканию обмена веществ. Благодаря регулярным целенаправленным занятиям учащиеся раскрепощаются, становятся более уверенными в себе. Занятия в группе способствуют сплочению детей, так как они объединены одним общим творческим делом, формируется умение оценивать работу не только других детей на занятиях, но и свою.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Детки+» - *художественная*.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1756-р);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. №М729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическое требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей»4
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015г.;
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016г. № ВК-614/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Инструктивного письма ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015г.
- Устава МАОУ ДО «Центр детского творчества».

### **Новизна программы:**

- применение здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии;
- в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;
- в представлении практических упражнений, как по эстраднему вокалу, так и по мало изученным (в процессе обучения) приемам пения как: драйв, субтон, обертоновое пение.
- осуществление межпредметной связи в обучении, опора на знания и навыки, которые учащийся получает на уроках, сценического движения, расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле;
- диагностике образовательного процесса на основе мониторинга;

**Актуальность** её создания обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей, живущих в трудное время реформ, хочет прикоснуться к духовному наследию страны, к высоким эстетическим идеалам. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма учащихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ребенка и коллектива. При индивидуальном, сольном исполнении произведений усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу.

**Цель:** развитие музыкальных способностей обучающихся средствами вокального искусства и приобщения их к творчеству.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач:**

**Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки учащихся;

- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить музыкальную память;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

**В отличие от существующих программ,** данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, а также его вокальных данных.

Программа «Детки+» адресована обучающимся 6-15 лет.

**Срок реализации программы** 3 года (324 часа). Набор детей происходит в свободной форме, а также на базе групп раннего эстетического развития, где у детей проверяется внимание, музыкальная память, музыкальный слух и чувство ритма.

Работа в рамках программы осуществляется по двум направлениям: сольное пение, вокальный ансамбль.

**Сольное пение** – форма индивидуальных занятий, в процессе которого формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чувство ритма, а также разучивается и исполняется художественно-музыкальный репертуар. Индивидуальные занятия помогают ребёнку быстрее развить и реализовать свой творческий потенциал, формировать творческое отношение к жизни и окружающему миру.

Занятия по сольному пению рассчитаны на 36 часов в год, индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (45мин.).

**Вокальный ансамбль** – это форма групповых занятий, в процессе которых учащиеся овладевают основными вокальными навыками, умению пения в ансамбле и на основе этого разучиваются и исполняются музыкальные произведения, осваиваются ансамблевые партии, а также раскрываются творческие возможности детей. Занятия вокальным ансамблем рассчитаны на 72 часа в год, проводятся один раз в неделю по 2 академических часа (45мин.). Наполняемость группы не менее 15 человек.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41.

#### **Формы и режим занятий:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- творческие встречи;
- музыкальные гостиные;
- музыкально-игровые программы;
  - открытый урок;
  - игры - забавы и игры-драматизации;

- контрольный урок;
- беседы;
- практические занятия;
- занятие-постановка;
- выездное занятие;
- концерты, фестивали, конкурсы. - являются важным учебно-воспитательным значением для творческого роста студии. Концертные выступления активизируют детей, стимулируют их деятельность, оказывают помощь в сплочении коллектива.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка*, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

*Музыкальные игры и игры-забавы* являются интересной формой развлечения и могут проводиться с детьми всех возрастов. Сочетая музыку с игровыми, шутливыми действиями, педагог создает непринужденную обстановку для детей.

*Игры-забавы* помогают собрать, переключить внимание детей, внести определенную разрядку, снять утомление. Различные ритмические попевки и проговаривания с одновременным прохлопыванием, притопыванием интересны для ребят и могут выполняться вместе с педагогом или самостоятельно.

*Игры-драматизации* - наиболее распространенная форма развлечения. Дети сами обыгрывают песни, разыгрывают действия сказок. Музыка в играх-драматизациях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют, танцуют или просто слушают игру на *музыкальных инструментах*.

*Концерты, фестивали, конкурсы* - являются важным учебно-воспитательным значением для творческого роста студии. Концертные выступления активизируют детей, стимулируют их деятельность, оказывают помощь в сплочении коллектива.

Обычно на этих занятиях, концертных выступлениях видно:  
 - насколько повысился интерес к музыке, насколько развито эмоциональное восприятие музыкального произведения, и как ощущают дети связь музыки и жизни;

- в какой мере усвоен материал по программе, как возросло осознанное отношение к музыке и умение размышлять о ней;
- каков исполнительский уровень обучающихся, на сколько разнообразен материал, которым овладели дети в течение года.

На уроке-концерте, концертных выступлениях должны быть представлены разнообразные по характеру и содержанию произведения, которые дети выучили в течение года. На таком уроке применяются различные виды музыкальной деятельности.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей при исполнении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым эстрадным пением.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

### **Ожидаемые результаты обучения**

По итогам обучения по программе учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками

*Учащиеся 1-го года обучения должны*

*Знать:*

- основные понятия вокального искусства;
- песни-скороговорки, их произношение;
- названия нот.

*Уметь:*

- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях, формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии в медленном и среднем темпе;
- выполнять элементарные упражнения для распевания;
- исполнять звукоряд вверх и вниз в тональности до-мажор.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися: 2-3 несложные детские песни, упражнения для распевания, песни-скороговорки, песни – считалки, дразнилки.



На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

*Учащиеся 2-го года обучения должны*

*Знать:*

- основы звукоизвлечения;
- средства музыкальной выразительности,
- названия длительностей нот.

*Уметь:*

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием

- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над песнями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- развивать четкую дикцию, выравнивать звучание по всему диапазону;
- иметь навык точного воспроизведения ритмического рисунка.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися: 2-3 несложные песни, мажорные и минорные трезвучия, интонационно-фонетические упражнения.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков.

*Учащиеся 3-го года обучения должны*

*Знать:*

- понятие вокально-хорового строя;
- основные свойства певческого звука;
- иметь представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

*Уметь:*

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;
- работать над организацией и укреплением певческого дыхания, связанного с ощущением опоры;
- осмысленно выполнять исполнительские задачи, поставленные педагогом;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;

Необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися: 3-4 несложные современные песни, 1-2 вокализа, упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы.

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально –хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно –массовых мероприятиях;
- получение дипломов, грамот, званий, наград являются обязательными механизмами оценки получаемых результатов.

Именно они дают основную оценку качества и результативности образования, являются проверкой эффективности усвоения программы дополнительного образования.

Конкурсы и фестивали юных музыкантов являются основными формами творческого самовыражения учащихся и демонстрации их достижений в области музыкального искусства, как возможность открытия новых дарований.

### **Механизм промежуточной и итоговой оценки результатов реализации программы.**

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков, который проводится два раза в год. Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по 5 бальной системе, от 2-5 баллов.

*Стартовый (начальный) контроль ЗУН* – в начале первого и каждого последующего года обучения, с 15 по 25 сентября.

*Промежуточная аттестация* - с 20 по 26 декабря и с 20 по 30 апреля.

*Итоговая аттестация* – с 12 по 19 мая.

***Критерии оценивания начального контроля ЗУН:***

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма.

***Критерии стартового и промежуточного контроля:***

- ✓ элементарные теоретические знания;
- ✓ вокальные навыки;
- ✓ разучивание и исполнение музыкального материала.

*Методы контроля:* наблюдение, опрос.

*Формы проведения контроля:*

На начальном и стартовом этапе:

- ✓ прослушивание;

На промежуточном этапе:

- ✓ музыкальный диктант, контрольное занятие.

*Форма итоговой аттестации:*

- ✓ творческий отчет,
- ✓ отчетный концерт.

*Критерии оценивания:*

- ✓ исполнительские навыки.

*Методы контроля:* визуальное наблюдение, собеседование, опрос, практическая работа, прослушивание музыкального материала.

*Формы проведения контроля:* контрольное занятие, открытое занятие, индивидуальное выступление, участие в концертах, отчетный концерт, участие в фестивалях и конкурсах.

*Форма итоговой аттестации:*

- ✓ творческий экзамен, состоящий из двух разделов: теоретический и практический.

*Формы и методы проведения теоретического раздела:* тестирование, устный опрос, кроссворды, викторины.

*Критерии теоретического раздела итоговой аттестации:*

- ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

*Формы и методы проведения практического раздела:* концертное прослушивание.

*Критерии практического раздела итоговой аттестации:*

- ✓ вокальные навыки;
- ✓ художественное исполнение репертуара.

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения ими дополнительной общеразвивающей программы осуществляется на основе диагностики личностного развития.

В ходе реализации программы отслеживается уровень сформированности организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль); ориентационных качеств (самооценка, интерес к занятиям); поведенческих качеств (конфликтность, тип сотрудничества).

**Учебно – тематический план**  
**1 года обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1. Организационное занятие.</b>				
<b>2. Вокал, как вид музыкальной деятельности</b>				
1	Правила поведения в Т/О. Правила внутреннего распорядка. Правила по Т.Б., П.Б., ПДД	1	1	-
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	3	1	2
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	0,5	0,5
4	Детский голос и особенности его развития. Строение голосового аппарата.	2	1	1
5	Правила охраны детского голоса	1	0,5	0,5
6	Вокально-певческая установка	5	1	4
7	Гласные и согласные звуки	5	1	4
8	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	5	1	4
9	Сглаживание регистров	4	1	3
<b>3. Развитие певческих навыков. Расширение музыкального кругозора.</b>				
10	Звукообразование. Звуковедение.	5	1	4
11	Певческое дыхание. Цепное дыхание.	4	1	3
1	Дикция и артикуляция.	5	1	4

2				
1 3	Речевые игры и упражнения. Речевая интонация.	4	1	3
1 4	Сольное и ансамблевое пение.	7	1	6
1 5	Двухголосное пение. Основные приёмы.	3	1	2
<b>4. Работа над произведением. Формирование музыкальной культуры.</b>				
1 6	Работа над репертуаром	7	1	6
1 7	Народная песня. Произведения современных отечественных авторов.	10	2	8
1 8	Средства выразительности.	3	1	2
1 9	Пение с сопровождением и без сопровождения.	5	1	4
2 0	Работа с микрофоном, фонограммой.	7	2	5
2 1	Дирижёрские жесты. Понимание и работа над фразировкой.	3	1	2
<b>5. Элементы хореографии и актёрское мастерство.</b>				
2 2	Считалки, дразнилки.	6	1	5
2 3	Сценическое поведение. Работа над образом.	5	1	4
<b>6. Концертно-исполнительская деятельность.</b>				
2 4	Репетиции. Концерты, выступления.	5	-	5

<b>7. Диагностика (уровень ЗУН).</b>				
2 5	Стартовая, промежуточная, итоговая.	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>

**Учебно – тематический план  
2 года обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1. Организационное занятие. 2. Вокал, как вид музыкальной деятельности</b>				
1	Вводное занятие.	2	0.5	1.5
2	Основы звукоизвлечения.	3	1	2
3	Атака звука. Основные виды.	3	1	2
4	Музыкальная азбука. Решение музыкальных ребусов.	3	1	2
5	Средства музыкальной выразительности.	6	2	4
6	Осенний хит – парад.	1	-	1
7	Музыкальная азбука. Знаки альтерации.	3	1	2
8	Пауза в музыке. Тактовая черта.	2	0.5	1.5
9	Обобщение тем четверти.	1	-	1
<b>3. Развитие певческих навыков. Расширение музыкального кругозора. 4. Работа над произведением. Формирование музыкальной культуры.</b>				
1 0	Вокально – хоровые приемы пения	3	1	2
1 1	Закономерности развития голоса.	3	1	2

1 2	Интонация и голос.	1	0.5	0.5
1 3	Дикция в пении. Упражнения для дикции. Скороговорки. Речевая дикционная разминка.	3	1	2
1 4	Дирижерские жесты.	1	0.5	0.5
1 5	Правила поведения на сцене.	2	0.5	1.5
1 6	Подготовка к новогодним утренникам	4	-	4
1 7	Итоговое занятие. Чему мы научились.	1	-	1
1 8	Новогодние посиделки.	2	-	2
1 9	Основы звукоизвлечения.	2	0.5	1.5
2 0	Звукообразование. Упражнения для голоса.	3	1	2
2 1	Музыкальная грамота. Мажорный звукоряд. Мажорное трезвучие.	3	1	2
2 2	Музыкальная азбука. Решение музыкальных ребусов.	3	1	2
2 3	Цифровое обозначение ступеней лада	2	1	1
2 4	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.	1	0,5	0,5
2 5	Средства музыкальной выразительности.	2	0,5	1,5
2 6	Зимний хит-парад.	1	0,5	0,5
2 7	Певческая установка. Упражнения для голоса	3	1	2
2	Исполнительское мастерство.	3	1	2

8				
2 9	Интонационно – фонетические упражнения.	5	1.5	3.5
3 0	Обобщение тем четверти.	1	-	1
3 1	Гигиена певческого голоса	1	0.5	0.5
3 2	Вокальная импровизация	2	-	2
3 3	Вокально – хоровые приемы пения.	3	1	2
3 4	Звукообразование. Упражнения для голоса.	3	1	2
3 5	Дикция в пении. Упражнения для дикции.	3	1	2
3 6	Весенний хит – парад.	1	-	1
3 7	Певческое дыхание. Комплекс упражнений над певческим дыханием	3	1	2
3 8	Исполнительское мастерство	2	0,5	1,5
3 9	Приемы одноголосного пения.	3	1	2
4 0	Правила поведения на сцене.	3	1	2
4 1	Итоговое занятие. Чему мы научились.	1	0.5	0.5
	<b>5. Концертная деятельность. Музыкально-игровые программы.</b>	9	2	7
	<b>6. Диагностика.</b>	3	-	3
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>44</b>	<b>64</b>



**Учебно – тематический план  
3 года обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1. Организационное занятие.</b>				
<b>2. Вокал, как вид музыкальной деятельности</b>				
1	Вводное занятие. Правила по Т.Б. и П.Б.	2	1	1
2	Певческое звукообразование. Вокализы.	4	1	3
3	Жанры вокальной музыки Основные свойства певческого звука.	4	1	3
4	Музыкальная азбука. Продолжение работы над раскрепощение речевого аппарата.	5	1	4
5	Координация голоса и слуха. Сглаживание регистров.	4	1	3
6	Вокально-певческая установка. Средства музыкальной выразительности.	4	1	3
<b>3. Вокально-хоровая работа.</b>				
<b>4. Работа над произведением. Формирование музыкальной культуры.</b>				
7	Вокально – хоровой строй. Дирижерские жесты.	4	1	3
8	Вокально – хоровые упражнения. Вокальная импровизация.	4	1	3
9	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.	4	1	3
10	Развитие звуковысотного слуха и лада. Игры со звуками.	3	1	2
11	Последовательность развития чувства ритма. Простейшие ритмы в речи и музыке.	3	1	2

1 2	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.	4	1	3
1 3	Правила поведения на сцене. Сценический образ.	3	1	2
1 4	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	3	-	3
1 5	Основные свойства певческого звука.	2	1	1
1 6	Координация голоса и слуха. Гигиена певческого голоса	3	1	2
1 7	Элементы хореографии.	6	1	5
1 8	Исполнительское мастерство.	2	0.5	1.5
1 9	Актёрское мастерство.			
2 0	Развитие музыкальной памяти. Упражнения на высоту звука.	2	0.5	1.5
2 1	Вокальная позиция.	2	0.5	1.5
2 2	Правила поведения на сцене. Сценический образ.	2	1	1
2 3	Понятие цепного дыхания. Работа в коллективе.	2	0.5	1.5
2 4	Вокально – хоровой строй.	4	1	3
2 5	Гигиена голоса и слуха.	2	0.5	1.5
2	Развитие артикуляционного аппарата.	2	0.5	1.5

6				
2 7	Работа с микрофоном. Работа с залом.	4	1	3
2 8	Двухголосие. Основные приемы двухголосного пения.	4	1	3
2 9	Понятие ансамбль. Хоровой ансамбль.	4	1	3
3 0	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.	4	1	3
3 1	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.	4	1	3
	<b>5. Концертная деятельность.</b>	6	3	3
	<b>6. Диагностика.</b>	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>29</b>	<b>79</b>

### Содержание программы

В настоящее время спрос на уроки вокала невероятно высок, поэтому сегодня существует большое количество вокальных студий, школ и клубов. Определиться и выбрать школу и педагога по вокалу бывает достаточно трудно. Примечательно, что когда человек поет, он слышит себя не так, как слышат его окружающие люди, поэтому даже опытный вокалист не всегда может самостоятельно изучить и исправить свои ошибки. Для этого так важно участие профессионального педагога, который подскажет в нужный момент и укажет на ошибки. Огромное значение, конечно, имеет опыт и профессионализм преподавателя по вокалу. Дело в том, что неправильные занятия пением могут привести к необратимым последствиям, даже к заболеваниям дыхательных путей, поэтому заниматься вокалом следует только под руководством опытного педагога. Также стоит сказать о том, что обучение вокалу - это достаточно сложный и длительный процесс. Научиться петь за несколько уроков практически невозможно. Поэтому желающие взять

уроки вокала должны быть готовы к трудной и кропотливой работе, которая, в конце концов, будет вознаграждена.

Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Задача эстрадного певца заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа.

Преподаватель вокала ставит голос таким образом, чтобы ученик мог петь легко и правильно, свободно льющимся звуком. Красивый голос во многом заложен от природы, однако хороший педагог по вокалу может научить пользоваться своими природными голосовыми данными и развивать их.

Постановка голоса всегда занимала особое место среди музыкальных дисциплин. Это и кажущаяся простота, ведь петь может каждый, достаточно просто открыть рот, и в то же время сложность, ведь работу голосового аппарата нельзя показать или увидеть. Не всегда талантливый певец понимает и может объяснить природу своего голоса.

Голос является едва ли не самым выразительным музыкальным средством, для одних это профессиональный инструмент, для других хобби. Уроки вокала, дают возможность непосредственно прикоснуться к прекрасному миру музыки, не имея под рукой никаких музыкальных инструментов. Это хорошая психофизическая релаксация организма, снятие внутреннего напряжения, зажатости, усталости, возможность творческого самовыражения личности. Наверно поэтому уроки вокала всегда пользуются большой популярностью.

***Основной задачей занятий по вокалу является постановка голоса, развитие и укрепление голосового аппарата, правильное дыхание и расширение диапазона.*** Уроки вокала - это индивидуальная, гибкая система занятий над постановкой голоса с учетом индивидуальных особенностей и желаний каждого обучающегося. Если сравнивать голос человека с музыкальным инструментом, то можно сказать, что даже посредственный музыкальный инструмент будет звучать вполне прилично, если знать какими приемами этого можно добиться. Правильная школа вокала позволяет скрыть недостатки собственного голосового аппарата и превратить их в определенные достоинства, то есть в оригинальную, характерную только для данного вокалиста манеру пения. Кроме того, уроки пения позволяют снять внутреннее напряжение, зажатость, усталость, и предоставляют человеку

возможность творческого самовыражения его личности. Поэтому сегодня уроки вокала пользуются большой популярностью. Обучение вокалу увеличивает звучность голоса, появляется красивый тембр, и, конечно, развивается музыкальный слух. Также у учеников, обучающихся вокальной технике, улучшается дикция и уменьшается утомляемость голоса. Отдельно стоит отметить о несомненной пользе уроков вокала на здоровье. Дело в том, что в самом процессе пения задействуются многие группы мышц.

Во время пения они совершают определенную физическую работу, которая способствует укреплению организма человека. Благодаря постоянной вентиляции легких во время занятий по вокалу, значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы.

Переходя к вокальным занятиям, надо постараться создать наиболее благоприятную творческую обстановку. Полноценные занятия возможны тогда, когда между учеником и педагогом возникают доброжелательные деловые и человеческие отношения. Как правило, педагог не только учит профессиональным навыкам, но и является духовным руководителем ученика.

### **Постановка корпуса и головы в пении**

Начиная заниматься с учеником, следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы.

Выработка навыков поведения на эстраде - задача педагога по классу сольного пения - требует внимания с первых же занятий. Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключая всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание и нарушают гармонию. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную "подобранность", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы распушены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно - мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему. А мы знаем, что именно в нервной системе и устанавливаются рефлексы, те навыки, которые мы хотим привить ученику.

Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения.

Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

### **Уроки с начинающими**

В занятиях с начинающими, вне зависимости от качества голоса ученика, следует придерживаться некоторых общепризнанных правил, проверенных практикой. Уроки не должны превышать 30 - 35 минут с перерывами между упражнениями. Это объясняется не только тем, что не обладающий выносливостью голосовой аппарат быстро устает и не может точно выполнить предложенных ему вокально-технических задач, но и тем, что в пении мы имеем дело со сложной координацией многочисленных органов, что требует большого напряжения внимания.

Упражнения для начинающих должны быть несложными, чтобы внимание ученика сосредоточилось на технике голосообразования.

### **Работа над дыханием**

Дыхание - это источник энергии для возникновения звука.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием - есть результат естественной координации систем, участвующая в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента взаимосвязаны и оказывают тесное влияние друг на друга.

Вдох должен быть активным, но спокойным. После вдоха следует на мгновение задержать дыхание. В этот момент происходит смыкание голосовых связок, которые преграждают путь вдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволяет начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох результат умелого расходования дыхания. Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении.

Большое влияние оказывает дыхание и на тембр звука. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая.

При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

При твердой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как

педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования.

Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны выполняться в удобной tessiture (высотное положение звуков в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размеру).

### **Артикуляция, дикция и звуковедение**

В эстрадном вокале очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук помимо форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них и вырабатывается все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные звукогласные и с чередованием гласных, сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне.

Естественное красивое формирование гласных, безусловно, поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственной всем формам звуковедения от легато до стаккато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Необходимо помнить и довести до сознания учеников, следующие важные правила:

- согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу;
- одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова, поются отдельно;
- согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко;
- ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные;
- слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

### **Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения**

Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь - упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения. Трудно себе представить певца, который бы не уделял ежедневно хоть немного времени упражнениям.

Напомним, что под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить ее выполнение. *Упражнения - это основное средство приобретения навыков*, т. е. автоматически протекающих действий в любой сложной работе. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно.

Однако пение повторяющихся сочетаний звуков - попевок - можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью и когда педагог или ученик оценивает результаты каждой попытки: приближает ли она к поставленной цели. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки, т. е. распевание, разогревание голосового аппарата, не ведет к совершенствованию выполнения. Напротив, бездумное, формальное пение укрепляет порочные навыки.

### **Упражнения на развитие дыхания**

В начале обучения главная задача - научиться правильно, дышать. Данному разделу надо уделить особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически надо возвращаться к нему, повторяя дыхательные упражнения. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для начала проверим работу дыхательных мышц. Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте



воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит, вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания - ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется диафрагменным. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежащем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение (область диафрагмы), и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

### **Вокальные упражнения**

Теперь, когда познакомились с основами правильного пения - диафрагменным дыханием и свободным резонаторным звуком, можно перейти непосредственно к упражнениям.

Вначале послушайте, как выполняет их педагог. Затем попробуйте повторить. Упражнения следует выполнять в пределах первых 6 - 7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса. Следите за дыханием. Для контроля держите руку на животе. Контролируйте работу нижнего резонатора. Следите за тем, чтобы не дрожали губы, не задирайте вверх плечи и голову, не тяните вперед шею. Сохраняйте ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей. Это ощущает ваша рука, лежащая на животе. Все вышеперечисленное является обязательным как для упражнений, так и для непосредственного исполнения вещей.

### **Гигиена голоса в условиях напряженной работы**

Даже если с голосом у вас все в порядке, вы регулярно занимаетесь техникой и успешно осваиваете новый репертуар необходимо помнить о гигиене голоса. Даже чемпион мира по бегу никогда не выходит на старт не разогревшись, ни один боксер, штангист, гимнаст не выступает в соревнованиях без массажа и предварительной разминки. Пение - это, если хотите, "ювелирный спорт", требующий точной координации большого количества крошечных мышц вашего тела, их подвижности и выносливости.

Качественная распевка сохраняется несколько часов. Поэтому если перед концертом или прослушиванием вам будет негде распеться, сделайте это дома, в спокойной обстановке. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо распеваться, чтобы быть на пике формы к самому выступлению (обычно 30 - 40 минут). Если же вы разогреваетесь непосредственно перед трехчасовым концертом, то не переусердствуйте, чтобы голос не устал (достаточно 10 - 15 минут). Необходимо также распеваться перед каждой репетицией: в гортани темно, и связкам не видно, где вы находитесь.

Наконец, вот и последнее, но не менее важное применение распевок. Как марафонский бегун продолжает бег, плавно переходя на ходьбу после финиша, так и профессиональный вокалист после продолжительного концерта или репетиции не сразу перестает петь. Нагрузку необходимо снижать постепенно. Это очень важно для того, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя. По окончании пения ваш разговорный голос должен звучать обычно (не выше и не ниже), и вы должны быть в состоянии спеть самую низкую ноту вашего диапазона.

Это свидетельство того, что связки расслабились, и все накопившееся напряжение ушло. Если в течение концерта с голосом не происходило ничего непредвиденного, то для такого расслабления достаточно спеть несколько раз хроматическую гамму на "И" или закрытый звук от удобной ноты из середины диапазона до самой низкой вашей ноты, а затем немного помолчать. Если же голос каким-то образом пострадал, необходимо сделать эту процедуру несколько раз до достижения эффекта. Поможет также горячий душ и теплое молоко или некрепкий, а лучше - травяной, чай. Если же усталость голоса сохраняется и наутро, то лучше несколько дней не петь, а затем начать с упражнений, постепенно приводя голос в рабочую форму. Очень важно в таком случае проанализировать ситуацию и понять, в результате чего произошел сбой в работе вокального аппарата.

### **Работа над произведением.**

После того, как вы освоите эти упражнения можно переходить к работе над произведениями.

Начните с низких по тесситуре песен. Сначала выучите текст и мелодию.

Работа над произведением начинается с пропевания мелодии на любую удобную гласную (обычно А, О или Э) или слог (НЭЙ или МЯУ) звук должен быть точно таким же, как при исполнении упражнения. Затем попробуйте спеть с текстом. Мелодия должна литься плавным потоком, четкость произношения и дыхания не должны нарушать её течения.

Постоянно следите за дыханием, широко открывайте рот, тяните гласные, особенно в окончании фраз. Над сложными местами рекомендуется поработать отдельно. Когда произведения будет исполняться легко и непринужденно, переходите к пению под фонограмму без голоса (минус). Постепенно можно переходить к более сложным произведениям. Старайтесь расширять репертуар, заботясь о вокальном здоровье, посвящая распеваниям 20-40 минут ежедневно, больше слушайте хорошую музыку.

### **Концертные выступления.**

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Педагог должен выставить учащемуся годовую оценку с учетом успеваемости в учебном году, работы и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов экзамена.

(В репертуарном разделе уч. плана педагог может указать так же произведения, выбранные (без детальной проработки) для знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а также для воспитания и поддержания интереса обучающегося).

Следует учитывать, что овладение исполнительской специальностью должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений, при индивидуальной оценке возможностей обучающихся.

Желательно постепенно приобщать обучающихся к публичным выступлениям, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других обучающихся, родителях, гостях.

Концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе и на сценической площадке.

В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе обучающиеся. Известно так же, что не все обучающиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства обучающихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

### **Методическое обеспечение программы(Приложение 1,2)**

Определяются наличием методических разработок, через интернет, семинары, консультации, мастер - классы, участие в конкурсах, просмотр CD, DVD дисков с программами и методами работы в области вокальной техники. Дополняется просмотрами ТВ проектов, где выступления участников комментируются членами жюри.

## *Методические рекомендации к составлению индивидуального учебного плана.*

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его. Педагогу следует настойчиво воспитывать у обучающегося твердую волю как качество личности, стремление к работе в классе, выполнению самостоятельных домашних заданий и упорство в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения обучающегося, его выступления. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно - поэтическому тексту и содержанию произведений. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситур произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося. Не допускать завышение репертуара по степени трудности.

### **Условия для эффективной реализации программы. Кадровое обеспечение.**

1. Техническое оснащение кабинета (магнитофон, усилитель звука, колонки, микрофон);
2. Педагог дополнительного образования сольного эстрадного пения;
3. Грамотно проведенный набор учащихся.

### **7. Материально-техническая база:**

Помещение для занятий должно быть достаточно светлым, просторным, звукоизолированным, а оборудование соответствовать современному техническому уровню (магнитофоны, микрофоны, акустическая аппаратура).

### Список используемой литературы:

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. – М.: Кифара, 1994
2. Вахромеев В.А., Тихеева Л.В. программа для детских музыкальных школ. Хоровой класс. – М.: Музыка, 1968
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Просвещение, 1986
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1972
6. Домогатская И. Методика отбора детей в группы раннего эстетического развития. – М.: Гриф – фонд, 1994
7. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: Астрель, 2006
9. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
10. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: Астрель, 2006
11. Метлов Н.А. Музыка детям. – М.: Просвещение, 1985
12. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под редакцией Н.А. Ветлугиной – М.: Просвещение, 1989
13. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: Музыка, 1977
14. Овчинникова Т.М. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ. – М.: Просвещение, 1978
15. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев: «Музична Україна», 1981
16. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1986
17. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1987
18. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: Музыка, 1986
19. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Владос, 1994
20. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Астрель, 1990
21. Б. Вайкль «О пении и прочем умении». «Аграф» 2000г.
22. В.И. Садовников «Орфоэпия в пении» М. 2001 г.
23. О.В. Далецкий «Бельканто без секретов» М. 2001г.
24. Н. Попков «Постановка голоса». Москва 2002г.
25. В. Федонюк «Детский голос». Санкт - Петербург 2002г.
26. К. Плужников «Механика пения». Санкт - Петербург 2004г.

27. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» М. «Владос» 2004г.
28. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности школьников» М. «Владос» 2004г.
29. С. Оськина Д. Парнес «Музыкальный слух». Москва 2005г.
30. И. Исаева «Эстрадное пение» «АСТ» 2006г.
31. Б. Ляшенко «Хочу к микрофону». Москва 2007г.
32. О.Ю. Ермолаева - Томина «Постановка голоса и дыхания» «Центр, «Полиграф» 2008г.
33. Т.И. Бакланова Г.П. Новикова «Музыкальный мир» 2008г.
34. Б. Сергеев «20 классических вокализов» 2008г.
35. Е.А. Левина «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
36. Н.М. Ладухин «Вокализы» М. 2008г.
37. О.Л. Сафронова «Распевки» «Планета музыки» 2009г.
38. О.А. Скопинцева «Развитие музыкально-художественного творчества» Волгоград 2009г.

*Литература для учащихся:*

1. А. Н. Березина Сборник Вокально-хоровые упражнения. – М.: Айрис-пресс, 2001 г.
2. А. С. Сергеева Энциклопедия для школьников Эстрадное пение.- М.: Просвещение, 2005г.
3. Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- Л., 1989г.
4. А. С. Кленов. Там, где музыка живет. Детские песни для детей - М., 2005г
5. Г. Левашева. Твой друг музыка. – Л., 2004г.
6. Музыка и ты: Альманах для школьников.- М., 1996-2006г. Вып.1-5г.